

EL CUERPO EN LA NEONATOLOGÍA. APORTES DE LA PSICOMOTRICIDAD:

## Capítulo 2: Instalación de la Postura – Donación de los padres

Laura MANGHI

TRABAJO FINAL DE GRADO. Director Tesina: Lic. Leticia González.  
Untref- Febrero de 2006

### Resumen

Esta investigación indaga acerca de las características que presenta la primera instancia de la estructuración psicomotriz ante la problemática de la prematuridad y la intervención médica necesaria para la supervivencia en la Unidad de Terapia Intensiva Neonatal.

Desde esta perspectiva se establecen a las funciones corporales como los signos orgánicos a ser tomados por el cuerpo del otro y relanzados hacia la realimentación de la función: promoviendo la estructuración psicomotriz en donde lo neurofisiológico se entrecruza con el ordenamiento simbólico que proviene del Otro. Operación de Constitución Psicomotriz, a partir de la inscripción significativa en la postura del niño, que sienta las bases para el funcionamiento de su cuerpo, y que en estos tiempos del desarrollo es soportada por el cuerpo del otro materno y sostenida por el deseo.

Se plantea el nacimiento prematuro como un nacimiento que pone en juego el “entre” la vida y la muerte. Desarrollamos el concepto de Postura y su devenir entre la instalación-donación de los padres y la situación vivida como de expropiación del cuerpo. Por último, se describe una posición posible para la intervención terapéutica desde la clínica psicomotriz, tendiente a repositionar el lugar del cuerpo, en un dispositivo asistencial de la urgencia que convoca a la interdisciplina.

El trabajo está presentado en: una introducción, y cuatro capítulos: 1. Nacimiento entre la vida y la muerte, 2. Instalación de la Postura – Donación de los padres, 3. De la Constitución Psicomotriz en la neonatología y 4. Intervención del psicomotricista: “Clínica de lo sutil”, termina con conclusiones finales, bibliografía y anexos.

Lic. Laura Manghi, psicomotricista, egresada AAP, Untref. Docente Teoría de la Psicomotricidad I y Ética y deontología de la psicomotricidad en la Untref. Miembro de Comisión Directiva de la AAP 2007-2009.

2. Capítulo Segundo: INSTALACIÓN de la postura- DONACIÓN de los padres.

❖ Definir postura como una instancia de constitución psicomotriz del cuerpo, articuladora del lugar simbólico del cuerpo de los padres en relación al cuerpo del hijo con el lugar sensible (campo tónico-postural) del cuerpo del niño con respecto al cuerpo de los padres.

*“El cuerpo no nace, se hace.  
Recibir a un hijo es donar  
un lugar para el cuerpo”.*

La Postura es, junto con otros, uno de los conceptos basales y centrales de la Psicomotricidad. Existen numerosos autores que se han detenido a indagar sobre el concepto de Postura, sus alcances y sus implicancias. Se podría partir de una definición básica planteada por Francisco Ramos en “Introducción a la práctica de la educación psicomotriz-fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad” (Ramos, 1979:108).

*Postura: subtendida por el tono muscular, la Postura conforma una unidad tónico-postural cuyo control posibilita canalizar la energía tónica necesaria para “realizar gestos, prolongar una acción o llevar a cabo una posición determinada”. “Dicho control depende del nivel de maduración, de la fuerza muscular y de las características psicomotrices del individuo”.  
Facilitando el equilibrio postural actúa sobre la psicomotricidad tanto global como fina.*

Abriendo un poco más, el campo de análisis inicial, es interesante detenerse en la “*Función Postural*” denominada por Wallon, que por sí sola, dice él, posibilitará las reacciones orientadas, tras las respuestas reflejas del recién nacido (de Ajuriaguerra, 1977:24).

En este trabajo, es deseable ir un poco más allá de la tradicional concepción, para lo cual se propone considerar a la Postura como una operación de *constitución psicomotriz*, que implica la *apropiación* – puesta en el estatuto de propiedad del cuerpo – atributo propio.

Se diferencian así, dos tiempos constituyentes de la postura:

1º tiempo de la Postura implica tomar al cuerpo: *apropiación de la postura*.

2º tiempo de la Postura conlleva la puesta a punto para el despliegue del movimiento: *construcción del funcionamiento psicomotor*.

Por último y antes del desarrollo teórico mismo, es importante destacar que en sentido figurado, se ha llamado a este primer tiempo de la postura, primer tiempo de

constitución psicomotriz: *segundo nacimiento*, haciendo referencia al “nacimiento del cuerpo” diferenciándolo del “nacimiento orgánico”.<sup>1</sup>

Se plantea:

*La postura – Constitución Psicomotriz:*

Definir a la Postura como una toma de posición del cuerpo, posición psicomotriz es también considerar a la función tónica o función tónico-postural como la función vehiculizadora de dicha operación. Vehiculizadora del dar y recibir, fluctuación que pone en juego los polos de expresión y recepción del tono muscular del cuerpo para que la operación de “tomar una posición psicomotriz” acontezca. Función tónico-postural que abre la doble vía para que el cuerpo se ubique: que los padres instalen la Postura y que el niño se apropia de la Postura. La Postura, así considerada da lugar, sienta las bases como lugar de partida para la construcción del Funcionamiento Psicomotor.

- Postura - Apropiación

Nacer el cuerpo es nacer del cuerpo de los padres. Desde el nacimiento el bebé está habilitado para la apropiación, Henri Wallon dice algo así como: al bebé “le interesa” el mundo social, se interesa por lo que los otros hacen y lo que a los otros les produce sus propias acciones. El bebé nace con las habilitaciones estructurales para que el potencial simbólico se arraigue al cuerpo.

Se establece una relación estrecha entre la filiación, la apropiación de la Postura y la construcción del Funcionamiento del cuerpo. El bebé debe ser investido por otro, no puede hacer solo la experiencia de existir. El que cuida a un bebé debe transmitirle la idea de que él/ ella es y además la idea de que él/ella será, la idea de que él/ella devendrá. El proyecto deseante da vida al niño, lo inicia en lo que Françoise Dolto llamaba “el entusiasmo que deviene en el genio del su sexo”. El otro, de esta manera, ocupa para el niño una posición continente (Mathelin, 2001: 49). Tomar, entonces, al cuerpo en el orden de la transmisión: es pensar a la postura como efecto de la inscripción-registro a partir de la puesta en función del “cuerpo receptáculo tónico y simbólico”. Lo simbólico del lado de los padres, vía función materna, y su entrada en lo tónico vía cuerpo receptáculo. El cuerpo del bebé es tomado por la lengua materna. Como plantea Mathelin (2001: 20), “El guión fantasmático en el que el niño y sus padres tienen roles ya establecidos en la obra...Este saber, esta pre-ciencia de la madre, marca al cuerpo del hijo

---

<sup>1</sup> Se puede relacionar este concepto “segundo nacimiento” con lo planteado por Francisco Tosquelles con respecto a las vías de la vida, las cuales las diferencia en: la vía de sangre (durante la gestación) seguida de la vía de leche (encuentro entre madre-hijo).

como lugar privilegiado de una inscripción, inscripción de los significantes del discurso del Otro”.

- Postura - Función tónico-postural

Desde esta perspectiva, el cuerpo inicia su estructuración psicomotriz en la puesta en función de la Función tónico-postural, que implica la relación al otro y a la estructura del lenguaje. Las fluctuaciones tónicas, que en primeras instancia se desprenden de la fluctuación tensión – distensión somáticas propias del circuito de la necesidad (satisfacción - insatisfacción), son en su origen, en tanto relación al otro, fluctuación tensión –distensión que articulan la relación al placer y al displacer. El campo tónico-postural, tiene entonces la singularidad de ser el campo de lo somático en donde el entrecruzamiento con el Otro, inscribe la marca significativa y lanza al cuerpo dentro de las coordenadas del lenguaje – La Lengua Materna. Dice Bergès, siguiendo a Wallon, que la Postura, es el receptáculo de lo que viene de afuera modulado por los estados de tensión y distensión; y continúa señalando que la motricidad a nivel de la Postura no es movimiento en su aspecto clónico - cinético, sino en su aspecto tónico.

Spitz, habla de “díada madre-hijo”; Wallon, de “simbiosis afectiva”; de Ajuriaguerra; nomina “diálogo tónico”; Bergès haciendo hincapié en la coacción simbólica propia del lenguaje vía funcionamiento del cuerpo de la madre, habla de esta relación en términos de “la díada no existe”. Las fluctuaciones tónico-posturales entre la madre y el hijo son ajustes del tono muscular y de las reacomodaciones posturales, en donde la instancia sensible se juega en los términos de lo dialógico: emisor – intervalo – receptor. La madre se constituye en otro para el niño, siendo el niño, a su vez, otro para la madre. La postura, vía fluctuación tónica, es producto, entonces, de una relación de amor entre la madre y el hijo.

¿Es entonces, la fluctuación tónico-postural el vehículo de las operaciones de instalación-apropiación de la Postura?

- Postura - sensibilidad y sensorialidad – el otro

Siguiendo a Wallon, las actividades interoceptiva y propioceptiva,<sup>2</sup> que conforman la “función postural” son a su vez las que se orientan hacia lo exteroceptivo, actividad que enlaza al campo somático con el campo de la vida social, orienta al cuerpo hacia la humanización en una relación amorosa. Wallon ubica en este proceso el lugar de la

---

<sup>2</sup> Basándose en las investigaciones de Sherrington (Wallon, 1965).

Emoción,<sup>3</sup> soportada por la función tónico-postural, que hace posible la inauguración de la “Actitud emocional-afectiva”. La “actitud” en términos de Wallon – orientación hacia, organización del movimiento- hace posible la doble operación de enlace con el afuera y vuelta sobre uno mismo, como primer momento de conciencia confusa y global. (Wallon, 1965) El niño comienza a saber de sí, al mismo tiempo que se comienza a organizar la espacio-temporalidad. Es inevitable pensar a la “actitud” – “walloniana” articulando sus puntos de encuentro con el concepto que estamos desplegando “Postura”: lugar psicomotor.

A su vez Bergès plantea la posibilidad del funcionamiento de la función, basado éste en una competencia inicial respecto de la sensorialidad del recién nacido. Permitiéndole, gracias a las vías auditivas y visuales, hacer su relación con las condiciones exteriores.

- Postura - el Otro (lo simbólico-el placer)

“La prematuración del neonato implicará que sus necesidades deban atravesar el lenguaje para ser satisfechas, deban ser pedidas a otro (la madre) con lo cual la necesidad se trocará en demanda. Este otro interpretará esa demanda, devolviendo objetos culturales diferentes a un puro objeto de la necesidad. La diferencia entre la demanda y la necesidad, da por resultado el deseo (Tallis, 1995: 49). La puesta en función de las fluctuaciones tónicas en la relación con el otro materno: posibilitadora de la inscripción de lo sensible en el campo tónico-postural, es la evidencia del origen del deseo en los desfiladeros del cuerpo. Cuerpo entonces, estructurado en torno a la relación al placer. Siguiendo a Bergès, el placer viene del Otro, en su relación al deseo, y puede pensarse en su función estructurante sólo si es ubicado en relación dialéctica con su ausencia. El placer que acontece en lo sensible de la estructura biológica –fluctuación tensión/distensión-, conmueve, a su vez, al cuerpo en su vertiente de receptáculo simbólico – hace presente lo que está ausente-. En relación al cuerpo, el placer ubica una ausencia: Eso es lo que marca, termina enfatizando Bergès.

Se coincide con él, en pensar al cuerpo como soporte de inscripciones. Como receptáculo de lo externo, como lugar de la postura: soporte apto para recibir las inscripciones. Esta inscripción significativa no es sólo fonemática sino que se hace en lo que el cuerpo ha sentido: entre lo sentido y lo dicho (Bergès, 1998).<sup>4</sup> Inscripción que implica el saber de

---

<sup>3</sup> Emoción que en los términos de Wallon es la expresión misma de la sensibilidad orgánica y el “puente” hacia la actividad de relación, hacia lo social. Es importante advertir las semejanzas de este concepto con el de pulsión y el recorrido del afecto en el cuerpo desde la perspectiva del psicoanálisis.

<sup>4</sup> A su vez, Bergès ubica a “lo simbólico” como agente primigenio, junto con la maduración de las estructuras neurobiológicas, agentes primigenios para la estructuración psicomotriz justamente es el

los padres sobre el cuerpo del hijo. Inscripción que conlleva un saber al cuerpo, donado, transmitido.

Apropiarse de la Postura, por lo tanto, implica la inscripción significativa que pone en juego el saber parental. El saber, instilado por la madre, a través del hacer y el decir. El cuidado, el sostén inscriben en el cuerpo la marca del placer y del displacer.

- Postura – Funcionamiento

Es la función materna, el otro para el cuerpo, quien sostiene la función tónico-postural, dona al cuerpo ofreciendo, instalando la postura como captadora, llamativa al eje del cuerpo: receptáculo tónico y simbólico. Postura como lugar de partida, como trampolín para el despliegue del funcionamiento. Siguiendo a de Ajuriaguerra (1982), la Postura, puede pensarse como el primer espacio – lugar, sitio de ligazón. Es una construcción mutua entre el niño y la madre que es reorganizada mediante acomodaciones y alternancias recíprocas. Es, dice de Ajuriaguerra, retomando la idea de trampolín para el movimiento, es “preparación para el acto y espera”. Con Bergès es interesante continuar pensando que la satisfacción motriz es la erotización de la actividad del chico con la madre. El cuerpo del chico es animado por el cuerpo materno. Animado desde la libidinización sobre la postura. Erotización que habilita un lugar y desde allí se posibilita al despliegue del movimiento. El cuerpo del hijo en su eje, superficie, orificios, función tónico-postural es lo erotizado (Bergès, 1998). Bergès se pregunta qué sostiene al cuerpo, qué lo hace estar presente, qué nos permite sentirlo, qué le da coherencia, no sólo física sino lógica, y se responde: se sostiene con las palabras, son las palabras las que se prenden al cuerpo. La madre las inscribe en la función involucrada: Inscripción corporal de palabras maternas (Bergès, 1998).<sup>5</sup>

¿Es la apropiación de la Postura la que ubica el impulso en el cuerpo para la construcción del funcionamiento psicomotor?

En el recién nacido a término existe un “pasaje natural” que se da con el nacimiento, que habilita al bebé haciéndolo contar con las competencias genéticas innatas para que la

---

funcionamiento simbólico el que tal vez permite pensar que él mismo se encarga de modificar la estructura misma del soporte funcional.

<sup>5</sup> Bergès, en las Conferencias de 1998, agrega que el funcionamiento del cuerpo del niño desborda al funcionamiento del cuerpo de la madre e incluso a la estructura neurobiológica misma. Representante de lo simbólico, la anticipación se articula al funcionamiento funcional y a la inscripción que se le puede dar en el propio cuerpo gracias al discurso y la palabra que acompaña, precede y nombra al funcionamiento. Lo simbólico le impone obligatoriamente a la estructura evolutiva a pasar por la inscripción significativa, a plegarse a las leyes del lenguaje. Se practica así una *coacción simbólica* desde el otro y desde el bebé (anticipaciones funcionales).

operación de apropiación de la postura se establezca. Se pueden articular las siguientes instancias en torno a la constitución de esta operación:

Postura:

*instalar.....del cuerpo del otro/otro, transmisión – donación de amor de los padres.*

*apropiar.....del cuerpo del bebé, toma de lugar, activo, en la experiencia con el otro.*

*habilitar.....contexto de la neo - terapeuta psicomotricista.*

El bebé se apropia del cuerpo por que la postura se instala del lado de los padres. Se apropia de su postura como un hecho de transmisión, que “toma”, encarna en el soma. De ahí que la función se sostenga en un entre dos: el otro asiste: instala postura, el bebe se apropia de la postura. Estas operaciones se vehiculizan porque el campo tónico-postural se desplegó en términos de función tónico-postural.

Podemos pensar al concepto de postura y su carácter de articulador, bisagra entre lo somático y lo psíquico (su aspecto visible y su aspecto invisible).<sup>6</sup>

Su relación con el concepto de actitud de Wallon (orientación - dirección hacia): la actitud es siempre postural:

La Postura entonces, marca una toma de posición psicomotriz del cuerpo. Es condición para que la función tónico-postural se instale que la espacio-temporalidad acontezca como registro sensible en el campo del eje postural. Implica que el cuerpo armó su primera ligadura al lenguaje (lugar simbólico ofrecido por los padres vía la lengua materna). Toma al cuerpo del niño en una instancia de *constitución psicomotriz*, que marca su *estilo*.<sup>7</sup>

*La Postura – Constitución Psicomotriz – Toma de posición del cuerpo:*

---

<sup>6</sup> Ver más adelante en este mismo punto: Postura-Funcionamiento pg.22.

<sup>7</sup> “Estilo” lo singular, aquello del orden de la transmisión. Transmisión al modo en que se refiere Jacques Hassoun, un ofrecimiento del lado de los padres, de un decir a-medias que transmite un no-sabido, a las que llama “Las lenguas del olvido”: “...Son aquellas lenguas, aquellas palabras, que el niño escucha sin comprender y que ritman los primeros y grandes acontecimientos de su primera infancia. Es la lengua de los jadeos, la lengua del amamantamiento, la lengua apenas articulada de las exclamaciones, de las palabras que todavía no representan nada, que son como susurros, suspiros, fragmentos de palabras, flechas clavadas en la carne, caricias esbozadas, bofetadas nunca dadas...sostiene nuestras emociones más arcaicas...”. “La llamada lengua materna, paradójicamente, sería aquella lengua que, vehiculizada por la madre, permite que el niño se separe de ella. La lengua permite dirigirse al “primer Otro” –la madre- pero para que esta dirección sea posible, es preciso que se instaure una distancia que permitirá al niño formular una demanda...la lengua no es una expansión del cuerpo materno, sería más bien la expresión de esa parte de la madre interesada por lo que pasa más allá del niño...estas palabras, estas expresiones son de allí en más acogidas por la lengua en la que comienza a componerse. No quedan eliminadas, se articulan y le son homogéneas, le dan su estilo” (Hassoun. 2004: 69). O al modo en que lo enuncia A. Sacchetti (2004:43). “El estilo define una cierta armonía en relación con lo que cada sujeto porta como nombrado, como firma en su historia, en un tiempo y en un orden que lo excede, podemos pensar en un orden del lenguaje o en un orden musical, esto le permite en su presente o experiencia acontecer en un acto que lo involucre. El estilo representa un límite donde el deseo se preserva, se a-firma una producción, un encuentro”.

La postura es el primer índice de construcción del cuerpo, enlace a su vez, entre el primer tiempo del campo tónico y el segundo momento del campo instrumental o motriz. La instancia de inscripción psicomotriz se encuadra en el campo de lo tónico-posturo-motriz, donde la Postura oficia de enlace entre el tono y el movimiento. Enlace, también, entre lo madurativo-evolutivo de la estructura biológica y lo constitutivo por efecto de la operación significativa de los procesos de identificación (de la estructura psíquica). Al mismo tiempo opera como “corte”, ubicando un lugar, un sitio para el cuerpo, origen del registro de la espacio-temporalidad del cuerpo: corte que sitúa la constitución psicomotriz del cuerpo en la apropiación de La Postura. Posibilitando, con esta operación la primera *ligazón (integración) psicomotriz: somática – funcional – psíquica*.

La postura ubica al cuerpo en el punto de la espera, no sólo para el movimiento, sino en primera instancia, espera que da lugar al campo tónico-postural mismo. El cuerpo toma un lugar, ocupa un lugar. Capta al otro y a su vez es captado por él. Las funciones del cuerpo, allí se ponen en marcha como efecto de esta apuesta entre dos y haciendo efecto sobre ella. Alimentación de la experiencia a doble vía: lo motriz vuelve sobre el campo tónico-postural mismo.

Bergès, al referirse a la inscripción en el eje tónico-postural, ubica el lugar de la postura (descrita por Wallon) haciéndola tropezar con lo invisible del cuerpo. La postura es aquello del cuerpo que pone en juego la dialéctica de lo visible e invisible: justamente ubicando el valor de receptáculo del cuerpo. La postura capta, llama al otro. Esta postura invoca a la mirada en el orden de la sensoriomotricidad. Es una mirada de relación (implica al tono, la actitud, la presencia del cuerpo del otro).

En la UTIN el cuerpo inmaduro, aún no está apto para ser receptáculo de inscripciones e integraciones funcionales. La inscripción sería problemática por invalidez del soporte (Bergès, 1998). La inmadurez ubica al cuerpo en el antes del tiempo de la postura. Aún el cuerpo aparece recorriendo su período “embrionario”. Des-posicionado en su lugar de soporte de inscripciones, el cuerpo se “des-viabiliza”, desfallece ante el discurso médico que no deja de insistir y des-posicionarlo. Así Bergès plantea, ubicando la función significativa de las palabras y los cuidados sobre el cuerpo, “el cuerpo está unido por cordeles”. En la neonatología el cuerpo está mantenido-amordazado por electrodos, sondas y cánulas.

Es durante su supervivencia en UTIN, mientras las máquinas y la medicina controlan los procesos madurativos que comienza o gestionarse para estos bebés, que se plantean las siguientes preguntas:



¿Cómo pensar a la apropiación de la postura – primera instancia de constitución psicomotriz en la Neo?

¿Es este “segundo nacimiento” posible de ser habilitado, aún en la internación, aún controlados por pantallas, sensores y electrodos, aún en quietud y apartado del otro?

Referencias bibliográficas:

- Bergès, Jean (1998) “Motricidad y psicomotricidad”, Conferencias dictada en la Asociación Argentina de Psicomotricidad, Buenos Aires (inédito).

\_\_\_\_\_ (1998) “La diada no existe”, Conferencias dictada en la Asociación Argentina de Psicomotricidad, Buenos Aires (inédito).

\_\_\_\_\_ (1998) “Chicos hiperkinéticos”, Conferencias dictada en la Asociación Argentina de Psicomotricidad, Buenos Aires (inédito).

\_\_\_\_\_ (1998) “Estructuración psicomotriz y aprendizajes”, Conferencias dictada en la Asociación Argentina de Psicomotricidad, Buenos Aires (inédito).

\_\_\_\_\_ (1982) “Diagnóstico y terapia en Psicomotricidad” .En *cuerpo y comunicación*. España: Pirámide

\_\_\_\_\_ (1991) “El cuerpo de la neurofisiología al Psicoanálisis” en *Cuadernos de Psicomotricidad y Educación Especial N°2*, Buenos Aires: Elite ediciones.

\_\_\_\_\_ (1974) “Algunos temas de investigación en Psicomotricidad”.En *Cuadernos de terapia psicomotriz*. Buenos Aires, Número especial de la Sociedad Internacional de Terapia Psicomotriz para los países de lengua española. Buenos Aires: Singeser de Votadoro.

\_\_\_\_\_ (1997) “La función estructurante del placer”. En *Crónicas clínicas en Relajación Terapéutica y Psicomotricidad. N°5*. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (1996) “El cuerpo y la mirada del otro”. En *Crónicas Clínicas en Relajación Terapéutica y Psicomotricidad. N°4*. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (1978) “Postura y comunicación”, Comunicación presentada en las Jornadas de Trabajo A O. R. P. L. O. E. Sección de Biopsicopatología del niño. Hospital Henri Rouseelle.

- Ceriani Cernadas, José María (1999) *Neonatología práctica*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- De Ajuriaguerra, Julián (1977) *Manual de Psiquiatría infantil*. España: Masson.
- \_\_\_\_\_ (1982) “Ontogénesis de las posturas”. *En cuerpo y comunicación*. España: Pirámide.
- Fava Vizziello, Graziella; Zorzi, Carlos; Bottos, Michele. (comp.) (1993) *Los hijos de las máquinas. La vida de los niños internados en terapias intensivas neonatales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Hassoun, Jacques (1996) *Los contrabandistas de la memoria*, Buenos Aires: ediciones de la Flor.
- Heinrich, Haydée (1997) *Borde<R>S de la neurosis*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.
- Helman, Viviana y Villavella, Marcela (2000) *Niños prematuros. La clínica de lo perentorio. De la Medicina al Psicoanálisis*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Jerusalinsky, Alfredo (1988) *Psicoanálisis del autismo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- \_\_\_\_\_ (1993) “Hablar un niño”, en *Escritos de la Infancia*. Buenos Aires: Ediciones FEPI.
- Jerusalinsky, Alfredo y col. (1988) *Psicoanálisis en problemas del desarrollo infantil*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Lacan, Jacques (2000) “Conferencia en Ginebra sobre el síntoma”, en *Intervenciones y textos 2*. Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Mathelin, Catherine (2001) *La sonrisa de la Gioconda. Clínica psicoanalítica con bebés prematuros*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ramos, Francisco (1979) *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. Fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad*. Madrid: Pablo del Río Editor.

- Real Academia Española (2005) *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Madrid: Santillana S.A.
- Sacchetti, Alejandro (2004) *El párpado del oído. Entre la música y el psicoanálisis*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Sami-Ali, Mahmoud (2001) *El espacio imaginario*, Buenos Aires: Amorrortu
- Tallis, Jaime; Tallis, Gabriela; Echeverría Haydée; Garbarz Jorge; Fiondella Ana María (1995) *Estimulación Temprana e intervención oportuna. Un enfoque interdisciplinario biosicosocial*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
- Tosquelles, Francisco (1982) *El maternaje terapéutico con deficientes mentales profundos*. España: Hogar del libro.
- Wallon, Henri (1965) *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires: Lautaro.
- \_\_\_\_\_ (1985) *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires: Psique.
- Winnicott, Donald (1975) “Preocupación materna primaria” .En *Escritos de Pediatría y Psicoanálisis*. España: Laia.
- \_\_\_\_\_ (1990) *Los bebés y sus madres*. Buenos Aires: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (1990) “El comienzo del individuo” en *Diarios Clínicos N°3 Cuerpo y subjetividad*, Buenos Aires: Ediciones Diarios Clínicos.