

## Aporte de las “técnicas corporales” a la Psicomotricidad

A partir de estas preguntas intentaré abrir algunas reflexiones...

- **¿De qué manera las “técnicas corporales” se vuelven recurso para la Psicomotricidad?**
- **¿Porqué incluir las “técnicas corporales” en la formación del psicomotricista?**
- **¿Las técnicas son sólo técnicas o se vuelven perspectiva de abordaje?**

“Los problemas no se representan como objetos, sino como demandas complejas y difusas...sostenemos la necesidad de ser indisciplinados frente a las disciplinas, hay que saber lo que no se sabe... se debe tener una referencialidad de que hay otras disciplinas que dan cuenta también de esta problemática que uno aborda...Toda relación a una teoría es pasional, podemos someternos a ella, refugiarnos en ella o hacerla trabajar, desafiarla...”

Alicia Stolkiner (1)

## Historia y actualidad de los recursos y discursos de la Psicomotricidad

Quizás voy a retomar aspectos muy conocidos, casi obvios en psicomotricidad, pero lo obvio hay que volver a mirarlo, a repensarlo, y entonces puede ser que surja algo diferente o desconocido...

La Psicomotricidad se originó como práctica terapéutica con el fin de reeducar o corregir las perturbaciones o trastornos psicomotores en los niños.

Sabemos que su perspectiva de abordaje se fue modificando, pero además su campo de acción se ha ampliado en la actualidad. Esto sucede tanto por la complejidad de las problemáticas que se presentan a la consulta, como por su aplicación no sólo con niños, sino también con bebés, adolescentes, adultos y adultos mayores.

**La extensión del campo de abordaje obliga a realizar una adecuación de los recursos y técnicas propias de la disciplina, así como una ampliación de la que llamamos “caja de herramientas” del psicomotricista.**

También es preciso dejarse asistir verdaderamente por los otros saberes del cuerpo y del sujeto, con los que debemos convivir construyendo interdisciplina.

### Los ejercicios...

“La Psicomotricidad se constituyó bajo la presión de un imperativo práctico: la comprobación de desórdenes motores que no responden obligatoriamente a lesiones neurológicas. Estos desórdenes se han revelado rápidamente, no sólo como la alteración de la función motriz, sino quizás también como la expresión de enfermedades afectivas que confirman así la unidad de la psique y el soma.”

“Definición: la reeducación psicomotriz es neurofisiológica en su técnica, ya que recurre al cuerpo en su función voluntaria y controlada, es psicológica y psíquica en su meta, ya que está destinada a actuar a través del intercambio del cuerpo sobre las funciones perturbadas...”. (2)

En esta cita al referirse al **origen de la disciplina** ubica lo que en su momento fuera el bagaje técnico de la Psicomotricidad: **ejercicios físicos tomados de la**

**Neurofisiología** que apuntaban a reeducar o corregir la función motriz perturbada, si bien ya advierte su relación con el plano psíquico.

### Lo espontáneo...

Sabemos que la Psicomotricidad en su recorrido se fue nutriendo de otras influencias, especialmente de la Psicología Genética, del Psicoanálisis, de la Psicología Social, me refiero al aspecto “psi” de lo psico-motor. **En la actualidad debemos considerar los aportes de la Filosofía, la Antropología, la Sociología y las técnicas de Trabajo Corporal.**

En cuanto al bagaje técnico, y bajo estos paradigmas diferentes, se fueron abandonando los “ejercicios físicos tomados de la Neurofisiología” como también ciertas concepciones de la Psiquiatría infantil, por ejemplo las denominaciones diagnósticas cerradas según tipos de trastornos, los modos de llevar a cabo el período diagnóstico, lo pautado y planificado previamente para el abordaje reeducativo de cada trastorno.

Comienza entonces un tiempo donde **predomina “lo espontáneo”**, los juegos con o sin objetos, explorando y descifrando la dirección del abordaje según lo que emergía por parte del sujeto o del grupo.

Asistimos a un período de cierto **vaciamiento técnico**, donde **el Juego espontáneo y las actividades grafoplásticas, a modo de juegos gráficos**, cobraron el lugar de los recursos privilegiados para el abordaje psicomotor.

### Lo técnico...

Otra orientación se permitió **volver a “lo técnico”**, en el sentido de la sistematización de un método, pero **desde otro lugar**. Esta orientación es la que incluye a **la Relajación Terapéutica** de J. Bergés y M. Bounes, retomando también otras técnicas de Relajación como las de Schultz y Jacobson, como modo de abordaje **con niños, adolescentes y también adultos**.

A mi entender, esta vuelta a “la técnica” (3) abrió un nuevo camino, una nueva perspectiva, lo que permite hoy preguntarse por **la incorporación de nuevos recursos técnicos que enriquezcan el abordaje psicomotor** manteniendo y aún reforzando lo obtenido hasta el momento.

**Ampliar los recursos sin perder la especificidad**, admitir nuevos aportes interdisciplinarios que permitan seguir creciendo en práctica y teoría, resulta todo un desafío.

Durante algún tiempo me pregunté a la vez que ensayé, los aportes de las técnicas del Trabajo Corporal o “técnicas corporales”, técnicas del Psicodrama y de la Creatividad.

En las distintas experiencias, personales, en clínica y en docencia, y trabajando en equipo con colegas y especialistas o profesionales de otras disciplinas o técnicas, fui confirmando los efectos favorables de incluir en nuestra caja de herramientas una mayor variedad de métodos y técnicas, pero no al modo reeducativo.

Algunas premisas guían esta orientación de la experiencia:

Una “técnica corporal” (4) se vuelve “recurso” (5) para la práctica psicomotriz únicamente si la atravesamos por nuestro cuerpo y según sus efectos en cada uno.

No toda técnica se vuelve recurso para todos los psicomotricistas.

No todo recurso es válido para todos los pacientes o grupos.

## Reflexiones sobre la formación desde el propio cuerpo, el lugar de las “técnicas corporales” y su relación con la intervención psicomotriz

En la Licenciatura en Psicomotricidad de la UNTREF, con el impulso de la coordinadora y el apoyo de todos los docentes de la Formación Corporal, empezamos a incluir en la Formación Personal Corporal II un espacio de trabajo con las “técnicas corporales”, proponiéndolas “como medios” para:

- enriquecer la Formación Corporal Personal del psicomotricista
- promover la Investigación teórico- técnica y vivencial
- ejercitar la Interdisciplina
- ampliar los recursos para la intervención psicomotriz

Hasta el momento incluimos: Eutonía, Sensopercepción, Contact Improvisación y en cierto momento el método Feldenkrais.

**En la formación del psicomotricista las “técnicas corporales” se constituyen en vías regias para que el psicomotricista se forme corporalmente.** Son medios que propician la puesta en contacto del sujeto con su propio cuerpo, con sus particularidades de funcionamiento, sus organizaciones o desorganizaciones tónicas y emocionales, o lo que llamamos habitualmente obstáculos y posibilidades en relación al trabajo corporal.

**Las “técnicas corporales” permiten así profundizar el “trabajo corporal” (6) que debe realizar quien quiera ser psicomotricista.**

Esto no significa que el psicomotricista se vuelva especialista de las técnicas, lo que lo ubicaría como un técnico. Significa que puede incorporar ciertos aprendizajes técnicos que podrían volverse recursos para la intervención según los efectos que estas experiencias produzcan en su cuerpo.

**Las técnicas remiten a la práctica, a los modos de abordaje, a los recursos o herramientas con que cuenta el psicomotricista para entrar en trabajo, primero con su propio cuerpo y luego con el cuerpo del otro que consulta.**

**Por eso las técnicas corporales, como otras técnicas para la Psicomotricidad, son un medio y no un fin en sí mismas.** No se aplican para ser enseñadas o a modo de procedimiento o maniobra de la que se espera una única respuesta. Se aplican como medio para mirar, percibir y escuchar al cuerpo, que es singular en cada caso. Entonces permiten obtener información acerca del cuerpo.

Podría decirse que ofician de mediadores en la relación cuerpo a cuerpo con el otro, al igual que los objetos. Las técnicas corporales, como los objetos, se ofrecen o se retiran de la escena de la intervención según la necesidad o la demanda del sujeto, y según lo que conduce el trabajo de la transferencia.

**La técnica nunca está por delante del trabajo, ni guiándolo, sino al servicio del mismo.**

**Así, la Psicomotricidad pone en cuestión la relación del sujeto con su cuerpo a través de distintos recursos y técnicas, siempre en el campo de la intervención, que es también el campo de juego.**

**De algún modo las técnicas se juegan en la intervención en relación con otro.**

Considero que **el juego** merece especial atención como temática a investigar y repensar en nuestro campo, **el juego no es un recurso, ni menos una técnica**, el juego **da cuenta del cuerpo y del sujeto** y configura el marco del abordaje...

Pero volviendo a las técnicas, ¿cómo se juega el cuerpo del psicomotricista en relación a las técnicas? ¿Es posible hablar de “técnicas corporales” sin ubicar el lugar del cuerpo?

Dice Lapierre: “Los objetos, sean cuales fueren, no son más que un pretexto para la relación, un medio de aproximación al otro... **Porque evidentemente nuestro cuerpo es el objeto más importante” (7)**

Por eso resulta importante ubicar que **nuestro cuerpo es la herramienta fundamental desde donde poder mirar y escuchar, entrar o salir, ofrecer o retirar.**

Cuerpo “entrenado para el uso alternativo de recursos”, para tomar o dejar lo que aparece, inspirado y guiado por lo que emerge y sorprende en cada encuentro con el cuerpo del otro. **El cuerpo del psicomotricista** se prepara, se entrena, se forma para lograr **un estar discriminado y operativo.**

En la formación desde el propio cuerpo se trata en gran medida de entrenarse en el juego de las distancias, un saber dónde pararse, poder construir una posición en cada momento, una decisión, una postura.

En la intervención psicomotriz se opera con las distancias, no sólo con la distancia física como medida del entrar y salir del juego, sino aún más con la distancia psíquica, tónico-emocional, afectiva.

Esta medida de espacios, tiempos y acciones que llamo habitualmente la **distancia operativa**, es la que le permite al psicomotricista operar desde su propio cuerpo en la intervención, **estando al mismo tiempo implicado y distante.**

En mi posición de trabajo fui construyendo una concepción de Heterogeneidad (7) y de trabajo en equipo, lo cual resulta siempre complejo pero más amplio y rico. Esta posición teórico-práctica me implicó difíciles tiempos de desestructuración y reestructuración de un pensamiento y de un modo de hacer la práctica.

Por esto no sugiero que el estudiante de Psicomotricidad o el psicomotricista recién recibido profundice en **los aportes de las técnicas corporales** u otros aportes interdisciplinarios sin el acompañamiento de profesionales de la psicomotricidad que puedan orientar **el porqué y el para qué de estos intercambios.**

En los primeros tiempos de la salida al campo laboral del psicomotricista considero oportuno y necesario crearse espacios para:

- 1) La profundización e investigación Teórica específica
- 2) La Psicoterapia individual, incluso de terapia psicomotriz en algunos casos
- 3) La Supervisión de la tarea
- 4) La FCC: Formación Corporal Continua, donde seguir trabajando corporalmente a través de las técnicas corporales, las escenas de la práctica y la reflexión acerca de cómo intervenir en cada caso.

### ¿Las técnicas son perspectiva de abordaje?

Las técnicas hacen a la práctica y el modo de aplicación al fundamento de un saber acerca del cuerpo.

**Las “técnicas corporales” tienen su propio sustento teórico.** Cada una de ellas constituye una perspectiva, una mirada particular al cuerpo y al ser humano. No son sólo procedimientos o modos de hacer.

Ahora bien, **hay técnicas que por su forma de tomar lugar dentro de las disciplinas se constituyeron en el punto de origen y base práctica de una construcción teórica específica.** Me permitiré realizar una inferencia, desde ya objetable, pero que se presenta como claro ejemplo de esto.

Para la línea de trabajo en Psicomotricidad que incorpora la Relajación Terapéutica ésta es mucho más que una técnica. Introducida en Argentina por Leticia González, la Relajación Terapéutica es una perspectiva de abordaje.

Justamente esta perspectiva es la que enseña a conocer y dominar técnicas, pero enmarca su aplicación como objeto mediador de la transferencia y la intervención.

Propongo entonces seguir ampliando nuestros recursos técnicos para abordar los diversos encuadres y aplicaciones que demanda hoy la práctica psicomotriz.

Agradezco a los ex alumnos que me invitaron a escribir algo de esto que me desafía y aún conmueve mi ser y mi quehacer.

Creo que es muy importante que sostengamos espacios y tiempo para la escritura, y en este sentido apoyo gratamente esta revista.

Muchas gracias

Alejandra Papandrea

(1) Alicia Stolkiner "De interdisciplinas e indisciplinas". Artículo

(2)Cuerpo y Comunicación. Epílogo

(3) Técnica: Leticia González dice que la palabra técnica hace referencia al empleo con un fin determinado de un conocimiento, que da cuenta de un pensamiento, de una reflexión.

(4) Técnicas corporales: Elina Matoso dice que cada técnica corporal define y despliega lo expresivo, lo poético, los ritmos vitales, danzando un cuerpo en movimiento.

(5) Utilizo la palabra Recurso como acción de recurrir a algo frente a aquello que altera el curso natural del acontecer y efecto de recurrir algo, como posibilidad de volver a cursar por algún recorrido de otra manera. Cuando se recurre al empleo de técnicas en psm decimos "recurso técnico", aspectos que trabajamos en equipo con Marina Marazzi para la FPCII.

(6) Trabajo corporal: poner a trabajar activamente el cuerpo para tratar de destrabarlo. Refiero a las diversas prácticas corporales, a la vivencia, a la experiencia del psicomotricista en relación a su cuerpo.

(7) Cita de A.Lapierre

(8) Heterogeneidad : Mario Buchbinder refiere a la heterogeneidad del sujeto, del objeto, del analista, de la temporalidad y de la espacialidad. Define su modo de trabajo como clínica de la Heterogeneidad y habla de que hacer conciente la poética implica afinar la caja de herramientas, el instrumental disponible, operando con diversos recursos y encontrando sentidos propios y de los consultantes.

## Bibliografía

- Stolkiner, Alicia. "De interdisciplinas e indisciplinas". Artículo
- "Cuerpo y Comunicación". Epílogo (1982)
- Lapierre, André y Anne. "El adulto frente al niño". Ed. cient. médica
- González, Leticia. "Además de la mirada y la escucha. Principio y fin de las Técnicas en psm". Trabajo presentado en Congreso de psm. de Córdoba (1990)
- Matoso, Elina. "El cuerpo, territorio de la imagen". Ed. Letra Viva (2001)
- Buchbinder, Mario. "Poética de la cura". Ed. Letra Viva (2001)
- Papandrea, Alejandra. "Para las Disciplinas del cuerpo son tiempos de definiciones". Trabajo escrito presentado en el Instituto de la Máscara durante la formación como Coordinadora de Trabajo Corporal (2002). Reformulación para la Cátedra de FPC II de la UNTREF (2005).

## **Alejandra Papandrea**

Psicomotricista recibida en la Escuela Argentina de la A.A.P. Formación en Relajación Terapéutica.

Coordinadora grupal de Trabajo Corporal con orientación en Psicodrama. Instituto de la Máscara

Ex integrante del Equipo de Psicomotricidad del Hospital Dra C.Tobar García

Ex docente de cursos de Psicomotricidad en Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la U.B.A

Capacitadora de la Fundación Lekotek

Coordinadora del Area de Psicomotricidad del Centro Asistencial ICESS de Caseros

Docente titular de Formación Personal Corporal II, Teoría de la Psicomotricidad II y Taller de Juego de la Lic.en Psm. de la UNTREF

Dicta cursos acerca de la aplicación del Mapa Fantasmático Corporal y las Máscaras en Psicomotricidad.